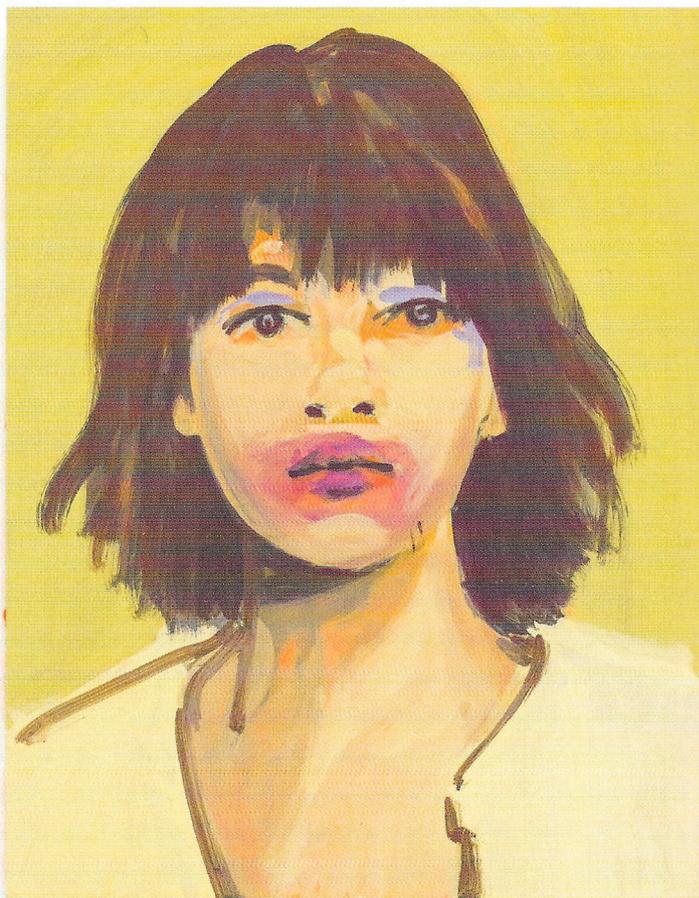




1.

*Autre jeune peintre française installée à Los Angeles, Claire Tabouret fascine par sa peinture sage aux accents illustratifs, et sa palette colorée mélangeant tons ternes et fluos éclatants.* Inspirée par la grande peinture d'histoire, son œuvre se déroule sur grand format, corps à l'échelle, horizons fuyant derrière les sujets, cherchant un hors-cadre parfois informé – comme les fonds d'oasis de sa dernière série exposée à la Night Gallery à Los Angeles et prenant pour sujet la vie de l'aventurière Isabelle Eberhardt – mais le plus souvent imaginaire, montagnes, vallées et océans anonymes. Claire Tabouret peint rarement le cadre urbain. Ce qui intéresse Tabouret, ce sont les figures, le plus souvent féminines, et comment elles se donnent à représenter ou à voir dans nos temps contemporains. "Les Débutantes", série acquise par François Pinault en 2014 et qui lança l'artiste sur la scène internationale, est à ce titre emblématique de la méthodologie Tabouret, groupes de figures silencieuses regardant au-delà du spectateur, drapés maniéristes, couleurs expressionnistes, tons sourds et délavés. Semblant réclamer la peinture comme un véhicule de formes et de références autonomes plus que comme un outil pour discourir de la réalité, on attend alors sagement le moment où le regard des figures de Claire Tabouret s'arrêtera sur le monde pour en restituer l'urgente complexité.



1. *The Wanderer (blue)*, 2017. Photo : Nik Massey - Courtesy of Night Gallery
2. *Makeup (red and purple)*, 2016. Courtesy of Bugada & Cargnel, Gallery Paris
3. *Snow in the Desert*, 2017. Photo : Nik Massey - Courtesy of Night Gallery