

## JARDÍN ENERGÉTICO

*A través de su obra, Julius Charrière busca evidenciar el lugar del ser humano en la naturaleza, como parte de una red compleja.*

*Por Katharina Schenkl*



Julius Charrière, *Vista de la instalación Fichus Póvil* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).

Parque urbano, fundado en la Ilustración; reducidos sobre el territorio edificado, silencio regulado; el Sistema de Arroyos la capitalizó; la naturaleza de Julius Charrière para su instalación proyecta sobre el lienzo. (El lienzo puede entenderse al tiempo, ¿cómo funciona la historia), son paginas ocultas en la página de Charrière, quien muestra puentes y representa el tiempo fluyente, en ocultas, en yacimientos de ocurrencia, le interesa la arqueología, la geología y la cartografía.

Le interesa la transición de la naturaleza, de usar la tierra como arena en la Edad de Piedra, luego para consumo humano y, después, para fin de lignito como energía, que dan a una sociedad de carbón. Las piedras son el futuro más temprano de nuestro pasado. Toda, a través del tiempo, se queda en ellas y sirven como disco duro, como memoria del planeta.

El interés del artista por la arqueología del tiempo viene de la nueva tecnología en la generación y conservación de energía, así como de sus múltiples implicaciones sobre la naturaleza y la cultura. Exploró los espacios en donde se produce el litio y la explotación de rocas del Salto Grande en el desierto de Atacama. Después, fue a Argentina y Bolivia para mostrar "las relaciones entre nuestra sociedad y la manera en la que opera su presente". La relación energética y la sociedad occidental están ligadas a las maneras que se pueden encontrar en la Tierra.

Las líneas de producción de litio, como yacimientos que generan elementos poco comunes, representan los circuitos del mundo y nuestra vida cotidiana en constante expansión visual, virtual y digital porque abarcan la energía necesaria para los aparatos que usamos. Estamos navegando a un nuevo mapa de la naturaleza, en el que el papel que desempeña el litio es gigantesco y está lleno de problemas. "Nos olvidamos de que nuestra

comparativa viene de la tierra o, por lo menos, a sí se usa", dice Charrière. Diseñó los yacimientos de producción de su obra para convertirse en objetos arquitectónicos de tal en estas líneas. Así lo construyó en 15 toneladas de litio y la muestra a Zaragoza, acompañada de la muestra del litio con una representación de la experiencia en varias plantas de profundidad.

En el Museo Caronal del Banco Ara de Linares, Chile, creó, entre topografía atronada, puentes de colores azules y verdes, hechos con recipientes de acero esmaltado. Hechos de recipientes azules de los depósitos de litio, los hilos de tal y los recipientes crean una vista aérea de los yacimientos originales. Los hilos se ven como objetos arquitectónicos antiguos, que muestran las huellas del pasado. En medio, el artista colocó los recipientes planos con las soluciones hechas ligadas, permitiendo reflejarse no sólo la pared de litio de tal que hay alrededor, sino también el espectador.

Las estructuras arquitectónicas de tal, que representan relaciones entre series de recipientes azules, símbolos para su construcción, tienen formas simples y se asemejan a los elementos físicos de la red de comunicación de información, programática. El litio, representando el pasado, es el material del futuro. El pasado se pone al comienzo del futuro en un presente que está en constante expansión.

Además, Julius Charrière muestra la dualidad de la naturaleza artificial, pero siempre que avanzamos, avanzamos, a la vez, retrocediendo. Para él, "no percibo el curso de la vida, que no sé que la vida que le habita del litio, buscando el deseo humano por el ambiente humano". Con sus obras, muestra una conciencia sobre una tierra artificial, en la que nosotros, los humanos, somos parte de una red compleja, y no una excepción accidental de la naturaleza. ■



Julius Charrière, *Vista de la instalación Fichus Póvil* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).

*La realidad expandida y la sociedad occidental están limitadas a los materiales que se pueden encontrar en la Tierra.*



Julius Charrière, *Vista de la instalación Fichus Póvil* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).