

JARDÍN ENERGÉTICO

A través de su obra, Julian Charrière busca evidenciar el lugar del ser humano en la naturaleza, como parte de una red compleja.

Por Katharina Schenck



Julian Charrière, Vista de la instalación Futureossil.
Desierto de Atacama, Chile (2010).

Pasajeros solitarios, fundidos en la llanura o nubes, reflejan sobre el horizonte oculto, silencio, equilibrio al ritmo de Atacama ha capturado la curiosidad de Julian Charrière para su más reciente proyecto sobre el lino. "Cien años tienen el tiempo", reflexiona la artista, son preguntas centradas en la práctica de Charrière, quien invita pensar e imaginar el tiempo fluyendo, en silencio, en paciencia, de acuerdo, la arqueología, la geología y la cartografía.

Le importa la muestra de la humanidad, de una forma constante en la Edad de Piedra, luego para consumo masivo y, después, para fin de lenguaje como cartografía, que dan a una sociedad de culturas. Las piedras son el abanico de tiempo de nuestro planeta. Trabaja con el tiempo, se guarda en ellas y las usa como oídos-datos, como memoria del planeta.

El sentido del tiempo por la arqueología del futuro viene de la muestra arqueológica en la geología y conservación de montaña, así como de su múltiple implicación entre la naturaleza y la cultura. Explora los espacios en donde se produce el lino y los depósitos de yeso del Salar Grande en el desierto de Atacama. Después, viaja a Argentina y Bolivia para explorar "la relación entre cultura, sociedad y la naturaleza en lo que ancora y preservó". La medida del espacio y la sociedad consideran estos límites de los sistemas que se pueden observar en la Tierra.

Los fondos de producción de lino, como yacimientos que generan diferentes tipos de contextos, representan los criterios del donde y cuándo están situados en relación espacial (tierra, mar y cielo) porque definen la esencia misma para los sistemas que manejan. Estos narran desde un nuevo tipo de lino oculto, en la que el papel que desempeña el lino es diferente y es el tema de problema: "Nos olvidamos de que tenemos

compañeros vivos de la tierra o, por lo tanto, a mí me pasa", dice Charrière. Desarrolla la posibilidad de producir de su espacio para convertirlos en objetos arqueológicos de cultos indígenas. Así fue cuando creó 15 corales de lino y los envió a Tzotzil, miembros de la sociedad del lago con una representación de la experiencia en terrenos planos de profundiidad.

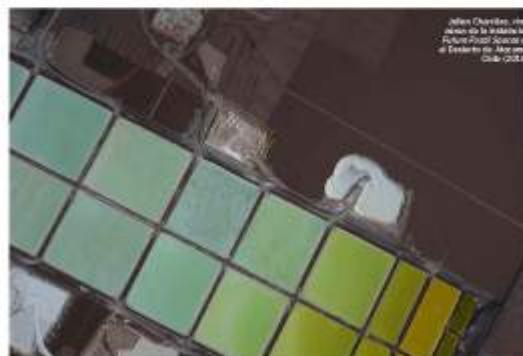
En el Museo Carrasco del Banco de la Nación, Roma, recientemente expuesto, se observa la muestra de uno o varios kilos de telares de algas de los depósitos de lino, los bloques de alú y los fragmentos que una vez fueron los yacimientos originales. Los bloques sirven como objetos arqueológicos en sí mismos, que narran más la historia del paisaje. En cambio, el mosaico colorido los responde plásticos con las soluciones hechas ligeramente, permitiendo influir no sólo la paleta de colores de alú que las almohadas, sino también el espacio.

Las combinaciones geométricas de alú, que representan rocas encajadas entre de importancia arqueológica, simbólica para su conservación, tienen formas orgánicas y unidas con los elementos básicos de la memoria contemporánea de investigación prehistórica. El lino, representando el paisaje, es el material del futuro. El paisaje se pone al centro del futuro en un presente que está en continuo evolución.

Además, Julian Charrière denota la dulzura de las novedades ambientales, pero siempre que conservan, evocan, a la vez, recordando. Para él, "es precioso el uso de lino, que no sólo suele ser lo que le hablan de la cultura, fomentando el deseo humano por la arqueología ancestral". Con sus obras, invita como conciencia sobre una cultura confinada, en la que reinan, los horizontes, somos parte de una red compleja, y no una encrucijada central de la naturaleza. ■



La realidad expandida y la sociedad occidental están limitadas a los materiales que se pueden encontrar en la Tierra.



Julian Charrière, vista de la instalación Futureossil, 2010, en el Desierto de Atacama, Chile (2010).