

JARDÍN ENERGÉTICO

A través de su obra, Julio Charrière busca evidenciar el lugar del ser humano en la naturaleza, como parte de una red compleja.

Por Katharina Schenkl



Julio Charrière, *Vista de la instalación Fichus Póvil* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).

Parque urbano, fundido en la llanura azul; reflexiones sobre el horizonte infinito, silencio sepulcral: el *Siempre de Siempre* es la obra de Julio Charrière para su más reciente proyecto sobre el libro. (El libro puede nacer al tiempo, ¿cómo funciona la historia), son páginas ocultas en la edición de Charrière, que nos muestra cómo y represente el tiempo fluyendo, en ocultas, en yacimientos de oculto, la historia la arqueología, la geología y la cartografía.

La historia la construcción de la humanidad, de sus historias como armas en la Edad de Piedra, luego para construir muros y, después, para fundar lugares como oráculos, que dan a una sociedad de calma. Las piedras son el futuro más temprano de nuestro pasado. Toda, a través del tiempo, se queda en ellas y viven como dicho caso, como materia del pasado.

El tiempo del libro por la arqueología del tiempo viene de la historia más tecnológica en la generación y conservación de energía, así como de sus múltiples implicaciones sobre la naturaleza y la cultura. Exploró los espacios en donde se produce libro y la depuración de agua del Salto Grande en el centro de Argentina. Después, fue a Argentina y Bolivia para mostrar "la relación entre nuestra sociedad y la manera en la que opera su presente". La relación espacial y la sociedad occidental más leída de a los materiales que se pueden encontrar en la Tierra.

Las líneas de producción de libro, como yacimientos que generan otros pocos minutos, representan los límites del mundo y están más ocultas en constante expansión visual, visual y digital porque abarcan la energía necesaria para los aparatos que usamos. Entiendo narrando a sus nuevos mapas de la historia, en la que el papel que describe el libro es un mapa y así libro de problemas. "Nos olvidamos de que vivimos

compartiendo visto de la tierra o, por lo menos, a sí un país", dice Charrière. Diseñó los yacimientos de producción de su obra para convertirse en objetos arquitectónicos de tal en estas líneas. Así lo construyó en 15 niveles de tal y la muestra a Zaragoza, acompañando la visita del libro con una representación de la experiencia en estas plantas de profundidad.

En el Museo Caronal del Banco Arts de Lanzarote, España, creó, entre topografía atronada, paisaje de colores saturados y blancos, hechos con recipientes de acero esmaltado. Hechos de recipientes blancos de los depósitos de libro, los libros de tal y los recipientes en una sola línea de los yacimientos originales. Los libros se ven como objetos arquitectónicos antiguos, que muestran las trazas del pasado. En medio, el nombre coló los recipientes blancos con las soluciones hechas ligadas, permitiendo reflejarse no sólo la pared de blanco de tal que hay alrededor, sino también el espacio.

Las estructuras arquitectónicas de tal, que representan nuestra forma de organización energética, simbólica para su construcción, tienen formas simples y acaban con la dimensión física de la producción contemporánea de tecnología, programática. El libro, representando el pasado, es el material del libro. El pasado se pone al comienzo del libro en un presente que está en constante expansión.

Además, Julio Charrière muestra la dificultad de la tecnología ambiental, pero siempre que avanzamos, avanzamos, a la vez, retrocediendo. Para él, "no percibo el caso de libro, que no sé que le sea que le habita del, buscando el caso de libro por el ambiente humano". Con sus obras, muestra una conciencia sobre una nueva tecnología, en la que vivimos, los horizontes, como parte de una red compleja, y no una tecnología lineal de la naturaleza. ■



Julio Charrière, *Vista de la instalación Fichus Póvil* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).

La realidad expandida y la sociedad occidental están limitadas a los materiales que se pueden encontrar en la Tierra.



Julio Charrière, *Vista de la instalación Fichus Póvil* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).