L'œil #676

L'œil

6,90€ FÉVRIER 2015

CAHIER SPÉCIA BELGIQUE
MONS 2015, BRAFA, LA CULTURE À BRUXE LIÈGE, TOURNAI, ETC.

QUI SONT LES PEINTRES DE DEMAIN ?

Jacques Monory
Artiste de séries B(leues

MONUMENT HISTORIQU
À LA SAINTE-CHAPELLE LES VITRAUX RETROUVENT LEURS COULEURS

PAUL GAUGUIN
COMMENT L'ARTISTE EST DEVENU PRISONNIER DE SON PROPRE MYTHE

PHILIPPE DJIAN
Son voyage dans les arts et la littérature au Louvre

Claire Tabouret, *La Voyante*, 2014

L 11082 - 676 - F: 6,90 €

QUI SONT LES PEINTRES DE DEMAIN ?

CLAIRE TABOURET

Née en 1981
Galerie Bugada & Cargnel, Paris



Des *Maisons inondées*, des *Migrants*, des groupes d'enfants et dernièrement des *Débutantes*… Chez Claire Tabouret, les séries – qu'elles soient peintes, dessinées ou sculptées – se suivent sans se ressembler. Chacune d'elles a une écriture, une lumière, voire un style qui lui est propre. De l'une à l'autre, l'intime en constitue toutefois le fil conducteur dans cette façon qu'a l'artiste d'extraire ses sujets de leur contexte pour mieux les charger d'une mémoire inventée, tant dans l'épaisseur que dans la fluidité de leur matière. Ce faisant, Claire Tabouret ne raconte aucune histoire, elle acte tout simplement leur présence en peinture. ___ **PHILIPPE PIGUET**

www.clairetabouret.com





1_ Claire Tabouret, *Les Diadèmes, fleurs bleues*, 2014, acrylique sur toile. Courtesy Galerie Bugada & Cargnel, Paris.

2_ Ronan Barrot, *Fouille*, 2014, huile sur toile, 230 x 142 cm. Courtesy Galerie Claude Bernard, Paris.

3_ Marlène Mocquet, *La Loge souterraine*, 2014, émail à froid, glycéro, bombe pailletée, spray aérosol, huile et acrylique sur toile, 114 x 146 x 6 cm. Courtesy Galerie Laurent Godin, Paris. © Photo : Grégory Copitet.

RONAN BARROT

Né en 1973
Galerie Claude Bernard, Paris

Représenté par Claude Bernard, le galeriste historique de Francis Bacon et de Paul Rebeyrolle, Ronan Barrot, avec sa peinture figurative à tendance expressionniste, réalise un art fougueux qui prend à bras le corps l'histoire de la peinture : de Goya à Lüpertz en passant par Courbet, qu'il admire profondément. Ses toiles, tourmentées et crépusculaires, lorgnent vers l'abstraction gestuelle – l'engagement physique du peintre tient souvent lieu de principe de composition – tout en n'hésitant pas à traiter des « sujets de peinture » classiques, tels que des scènes mythologiques, des portraits, des paysages ou des natures mortes. ___ **V. DE.**

www.claude-bernard.com

MARLÈNE MOCQUET

Née en 1979
Galerie Laurent Godin, Paris

Monstres, chimères, fraises volantes, oiseaux supersoniques, cœurs menhirs : avec ses tableaux-reliefs aux couleurs acidulées mixant Jérôme Bosch et Lewis Carroll, cette « peintre magicienne » crée un petit théâtre grotesque qui fascine tout autant qu'il agace. Pendant que certains font la fine bouche – « Sans risque et sans intérêt. Les ficelles sont trop grosses », pour la critique d'art Claire Moulène –, d'autres adorent, se laissant définitivement embarquer par cette peinture fantasmagorique qui parvient à être narrative tout en offrant un réel intérêt plastique. Son dernier solo show chez Laurent Godin, durant l'automne 2014, a connu un succès retentissant. ___ **VINCENT DELAURY**

marlenemocquet.fr

« Claire Tabouret, Les Débutantes », jusqu'au 7 février 2015, galerie Bugada & Cargnel, 7-9 rue de l'Equerre, Paris-19e, www.bugadacargnel.com

« Ronan Barrot. Point de fuite », jusqu'au 24 février, Galerie Dukan, Spinnereistrasse 7, Halle 4b, Leipzig (Allemagne), www.galeriedukan.com