YAHOO! FRANCE
www.yahoo.com, avril 2003



Vanessa Beecroft
VB 51

A l'occasion de son exposition personnelle, Vanessa Beecroft présente son premier film, un long métrage de 90 minutes tourné en 16 mm lors de la performance "VB51", qui a eu lieu en août 2002 dans le château du comte de Metternich à Vinsebeck, en Allemagne. Dans chacune des performances qui ont établi sa réputation internationale, l'artiste met en scène un groupe de personnages, habituellement une sélection homogène de jeunes femmes peu ou pas vêtues, dans un tableau vivant dont tous les éléments sont minutieusement choisis en fonction de considérations autobiographiques et parfois contextuelles. Pour Vanessa Beecroft, "les filles" sont à la fois le matériel de base de l'oeuvre et des projections d'elle-même. Pendant les quelques heures que dure la performance, elles restent silencieuses, immobiles et impassibles face au public, ne rompant l'ordre initial que pour s'asseoir ou s'allonger. Le tableau ainsi composé prend alors sa vie propre ; il est documenté par des photographies et parfois une vidéo.
VB51 marque un moment important dans l'oeuvre de l'artiste, qui a conçu le film tiré de cette performance comme une réalisation autonome. Vanessa Beecroft s'est inspirée du cadre : non un lieu d'art, mais une demeure privée, résidence d'été d'une famille de la haute aristocratie allemande, et du film d'Alain Resnais "L'année passée à Marienbad", dont elle a cherché à évoquer l'atmosphère raffinée et suspendue. Les protagonistes sont vingt cinq femmes d'âges et de types très divers : des membres de la famille de l'artiste, mère, soeur et belle-mère ; des représentantes de l'aristocratie locale ; enfin, deux aristocrates ad honorem, les actrices allemandes Irm Hermann et Hanna Schygulla. Toutes représentent la même femme à différents moments psychologiques et âges de sa vie, et les voiles blancs qui vêtissent la plupart d'entre elles contribuent à les situer hors du temps et renforcent l'impression générale d'évanescence.