n°6, mai 2003

« Evanescente Vanessa »

Chacune des performances qui ont établi la réputation internationale de Vanessa Beecroft mêle subtilement photographies et mises en scène de modèles féminins dans des tableaux vivants dont tous les éléments sont minutieusement choisis par ses soins afin de sublimer les « attributs » de leur féminité. Au début des années 90, cette artiste avant-gardiste organisait des happenings dans des galeries, où des mannequins vêtues de bas, de cols roulés et de hauts talons, par exemple, prenaient la pose, silencieuse et impassible, et semblait attendre qu'une action se déroule. Les amateurs conviés, les témoins, faisaient partie intégrante de la performance. Vanessa Beecroft tirait de ces mises en scène des polaroïds grand format, qu'elle exposait ensuite dans une autre galerie, où la présentation de ses photographies devenait le canevas d'une autre performance. Et ainsi de suite… Elle a récemment organisé des performances, entre autres, à la Fondation Peggy Guggenheim à Venise, à la Kunsthalle de Vienne, au Musée Guggenheim à New York où elle s'assura la collaboration de Tom Ford.

À l'occasion de son exposition personnelle à COSMIC GALERIE, Vanessa Beecroft présente son premier film, un long-métrage de 90 minutes tourné en 16 mm lors de la performance "VB51", qui a eu lieu en août 2002 dans le château du comte de Metternich à Vinsebeck, en Allemagne.
VB51 marque un moment important dans l'œuvre de l'artiste, qui a conçu le film tiré de cette performance comme une réalisation autonome dans une atmosphère raffinée et suspendue inspirée du cadre d'une résidence d'été d'une famille de la haute aristocratie allemande et du film d'Alain RESNAIS L'année passée à Marienbad.

Alors, laissez-vous glisser à pas feutrés sous le voile blanc de ces 25 femmes pour une invitation au délice hors du temps, pause…

MAD

Vanessa BEECROFT - VB 51
Exposition du 8 avril au 24 mai 2003,
Cosmic Galerie
76, rue de Turenne Paris 3
Tél. 01 42 71 72 73 contact@cosmicgalerie.com
du mardi au samedi, de 12h00 à 19h00

« Evanescente Vanessa »

The performances that have established Vanessa Beecroft's international reputation are a subtle mixture of photos and stage settings of feminine models in alive paintings. All of which the elements are minutely chosen with her care in order to sublimate the "attributes" of their femininity.
At the beginning of the 90s, this avant-guard artist organized events in galleries, where, for example models dressed in stockings, turtlenecks and high heels, took the pose, silent unmoved and seeming to be waiting for some action to take place. The invited amateurs, the witnesses, were integrated to the performance. Vanessa Beecroft took large Polaroids of these stage settings, which she then exposed, in another gallery where the presentation of these photos became the background of another performance. And on and on …
She recently organized performances, amongst others, in the Peggy Guggenheim Foundation in Venice, in the Kunsthalle of Vienna, and in the Guggenheim Museum in New York where she collaborated with Tom Ford.

On the occasion of her personal exhibition at the COSMIC galerie, Vanessa Beecroft presents her first film, a 90 minute long feature, recorded on 16 mm. It is of the "VB51" performance, which took place in August 2002 in the castle of the count of Metternich in Vinsebeck, Germany.
"VB51" marks an important moment in the work of the artist. The film created from this performance as an autonomous realization in a sophisticated and suspended atmosphere, inspired by the setting of a summer family residence from a high German aristocracy, and, influenced by the film of Alain RESNAIS: L'année passée à Marienbad.

Let yourself slide stealthily under the white veil with these 25 women for an invitation of pleasure outside of time, pause…

MAD

