

28.10.2016 THÉO MERCIER 29.01.2017
MET LE MAC
SUR LA
BRÈCHE

[daily](#) [travel](#) [extra](#) [about](#)

« Marseille. Cette vieille transformiste folle qui a passé les siècles à se réinventer, invite notre époque à la grande partouze. Elle goûtera enfin au plaisir des mélanges, allongée sur le dos, offerte entièrement à la curiosité. Elle verra

le musée s'accoupler au théâtre, la techno à la philo, la science-fiction à la tragédie grecque... ». Ainsi Théo Mercier enfila son costume de parrain du festival Actoral 2016.

En innervant exposition solo, *The Thrill is Gone*, performance sonore (avec Flavien Berger, Jacques & RBK Warrior), et balais classique au fond d'un parking souterrain (malheureusement annulé), le jeune plasticien – metteur en scène a démontré une nouvelle fois son talent pour conjuguer les pratiques, piétiner les limites, ouvrir les frontières...

Un art de l'assemblage que l'on peut retrouver jusqu'au 29 janvier 2017 au Mac Marseille. Pénétrer l'institution c'est franchir un portail spatio-

temporel détraqué, pour atterrir dans un monde sous tension, où s'amassent les butins d'un pillage de reliques issus de civilisations fantasmées.

L'atmosphère est lourde, l'équilibre précaire, à l'image de ces sculptures de près de 100 kg, empilées par miracle sur des socles à roulettes. Pas de barrière pour les visiteurs. Le danger est réel. La médiatrice inquiète.

Tas de masques brisés, vrais-faux vestiges paléolithique, armée de masques de baseball décharnés... L'artiste dézingue la roue du temps, rendant le récent vétuste et le passé actuel, pour nous laisser bouche bée face à la rencontre entre un crâne de smilodon et la gomme contemporaine d'un pneu Goodyear.

Démuni de repaire, on sent la fin toute proche. La fin d'une époque incarnée par cette Skyline de Tours de CD dont on sera bientôt incapable d'expliquer l'usage à nos enfants...

Le frisson est passé, tout comme Théo Mercier, parti au Mexique construire sa maison sur un volcan à 3 000 mètres d'altitude. Toujours sur la brèche, en équilibre instable « comme nos vies », s'amuse l'artiste.

Nicolas Veidig-Favarel

***The Thrill Is Gone – Théo
Mercier***

*Mac – Musée d'art contemporain de
Marseille*

*Du 28 septembre au 29 janvier 2017
69 Avenue de Haïfa, 13008 Marseille*



