

AD

Intérieurs

2015

◆

À L'AVANT-GARDE DU STYLE

Le catalogue
de l'exposition événement
de la rentrée

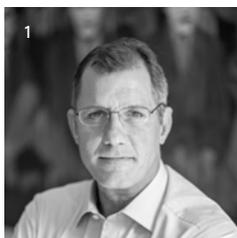
94 PAGES POUR DÉCOUVRIR
LA MAISON DE DEMAIN VUE PAR
15 DÉCORATEURS
ET
LE CARNET D'ADRESSES
DES MEILLEURS ARTISANS

Laurent Dumas, itinéraire d'un amateur passionné

Fondateur et président d'Emerige, acteur incontournable de l'immobilier français spécialisé dans la restructuration d'immeubles, Laurent Dumas est l'un des plus importants collectionneurs et mécènes de l'Hexagone.

Homme d'engagement et de conviction, il expose une sélection d'œuvres de sa collection dans le parcours de la manifestation AD Intérieurs 2015.

PAR FRANÇOISE-CLAIRE PRODHON



Chaleureux, Laurent Dumas fait montre d'un enthousiasme communicatif. Sa passion évidente pour l'art et les artistes contemporains justifie à elle seule qu'il marque une pause dans son emploi du temps pour évoquer ce qui nourrit autant sa vie privée que son activité professionnelle, et revenir sur son parcours d'amateur.

Si son enfance a été marquée par les peintures de paysages du XIX^e siècle accrochées chez ses grands-parents, son goût pour l'art va se déclarer au tout début de sa vie d'adulte. Il n'a que 18 ans lorsqu'il acquiert sa première œuvre aux Puces, une nature morte de Paul Bellanger-Adhémar. Entre 1984 et 1986, alors qu'il travaille à proximité du quartier Drouot, il passe régulièrement l'heure du déjeuner à chiner en salles de vente. Mais le vrai tournant a lieu au début des années 2000, avec une lithographie de Bram Van Velde dont on lui fait cadeau. Un fort sentiment de proximité avec l'artiste l'amène à acquérir l'une de ses toiles et à commencer à s'intéresser à l'art des années 1950. Il achète Roberto Matta, Henri Matisse, Pierre Soulages, Simon Hantaï, Martin Barré et commence à fréquenter les foires en laissant son cœur guider ses achats. Depuis, Laurent Dumas a considérablement élargi ses domaines de prédilection en portant notamment son regard sur une jeune scène française que lui a révélée l'exposition *Dynasty* au Palais de Tokyo en 2010.

SOUS LE SIGNE D'UNE ABSOLUE LIBERTÉ

L'histoire résume assez bien le collectionneur qu'il est devenu : animé par une insatiable curiosité, à l'écoute de sa sensibilité et de ses émotions, le tout mettant en évidence ce que l'on pourrait nommer une quête de sens. Sa liberté de penser, comme sa démarche de collectionneur, se situe à l'opposé de ce que l'on observe à présent : « *Je me sens assez libre dans ma vie comme dans mon choix d'artistes, j'aborde la collection avec cette liberté. Je m'accorde le plaisir de découvrir sans aucune forme de préjugé, j'apprécie de pouvoir suivre un artiste dans la durée comme je le fais avec la plupart de ceux dont j'aime le travail.* »



Insensible aux sirènes du marché et de la spéculation, il poursuit : « *Au fil de mes rencontres avec des galeristes, des artistes, des professionnels, la géographie de la collection s'élargit. Je suis attentif aux informations concordantes que me donnent parfois des gens que j'apprécie, en revanche je ne m'intéresse pas aux informations du marché.* » Laurent Dumas est donc un éclectique, même si de grands axes se dégagent de sa collection, notamment un goût affirmé pour la figuration et une certaine forme d'expressionnisme, comme



3

un attrait pour l'anthropologie et le cabinet de curiosités dont témoignent les œuvres d'Erik Dietman, Gilles Barbier, Bruno Perramant, Claire Tabouret, Clément Bagot, Dove Allouche exposées dans le cadre d'AD Intérieurs 2015.

Et il n'a de cesse de s'engager à titre personnel ou à travers Emerige dans le champ de l'art et auprès des artistes, un engagement qui lui a valu de se voir décerner le prix Montblanc 2015 pour la Culture dont il a remis le montant à Gérard Garouste pour son association La Source.



4

LE FONDS DE DOTATION EMERIGE POUR L'ART CONTEMPORAIN

Lancé pour les 25 ans du groupe Emerige en 2014, ce fonds de dotation multiplie les initiatives.

Du soutien d'expositions (Gérard Garouste à la Fondation Maeght, Valérie Belin au Centre Pompidou cet été) à celui d'institutions comme le Palais de Tokyo ou la Villa Médicis (Emerige finance chaque année l'accueil d'un des plasticiens retenus pour y séjourner), de l'Association internationale des critiques d'art à la prochaine Nuit Blanche, avec un projet dans le quartier parisien des Batignolles. Quant à la bourse Révélation Emerige, elle est destinée aux artistes français de moins de 35 ans qui n'ont pas encore de galerie avec, à la clef, l'engagement de produire une première exposition dans une galerie française ainsi qu'un accompagnement tout au long du projet (mise à disposition d'un atelier, suivi de production, financement de l'exposition).

1. Laurent Dumas, collectionneur et fondateur du groupe Emerige.

2. Traversée d'espace, une sculpture de Bruno Perramant réalisée avec des mètres de charpentier (2011).

3. La Classe, une peinture acrylique sur toile de Claire Tabouret (2013).

4. A Very Old Thing, une sculpture de Gilles Barbier.