

Space Oddity

Jusqu'au 7 juillet à la Cosmic galerie, 7-9, rue de l'Equerre, Paris XIX^e, tél. 01.42.71.72.73.

Et jusqu'au 10 juin : *A moitié carré, à moitié fou (Half Square, Half Crazy)*, Villa Arson, 20 avenue Stephen-Liégeard, Nice, tél. 04.92.07.73.73.

Des sculptures ludiques et minimalistes qui donnent à l'espace de la galerie des airs de jardin d'enfants.

C'est une œuvre pour l'espace public, une sculpture d'extérieur, un énorme cube rouge qu'on verrait bien posé sur un pré carré de pelouse verte et ras tondu.

C'est même une œuvre pour l'espace public américain, tant ce gros cube rouge traversé en son milieu par un banc public fait référence au minimalisme, aux cubes colorés de Donald Judd. Avec ce *Foot Red Cube Inserted in the Middle of a Garden Bench*, l'artiste Piero Golia, Italien parti vivre à Los Angeles, met donc du burlesque dans les formes du minimalisme et du bancal dans les conventions des œuvres pour l'espace public : autant le déclarer "*A moitié carré, à moitié fou*", comme le titre de la belle expo qui se déroule toujours actuellement à la Villa Arson de Nice, consacrée aux dérives contemporaines du minimalisme historique. Hollywood oblige, il y a même

du Charlie Chaplin dans ce cube rouge qui tourne à la balançoire et vire au jardin d'enfants. De l'autre côté de la galerie, Wilfrid Almendra a ramené son étrange sculpture comme sortie des fonds marins, avec ses algues en fer forgé et son corail mosaïque,

et le jeune Sébastien Vonier nous invite à suivre sa *Main courante*, rampe noire qui monte à l'aveugle sur le mur. Du Charlie Chaplin, du capitaine Nemo et un escalier fantôme : la sculpture prend ici les formes d'un joli "Lunar Park" d'attractions. **Jean-Max Colard**

Piero Golia, *Four Foot Red Cube Inserted in the Middle of a Garden Bench*, 2005/Courtesy Cosmic Galerie

