

Les Débutantes
(rose Bengale), par
Claire Tabouret, 2014.

Travail de groupe

CLAIRE TABOURET. LES DÉBUTANTES. Galerie Bugada & Cargnel, Paris (IX^e). Jusqu'au 7 février. ★★

Elle alimente la curiosité du petit monde de l'art. Et pour cause. Claire Tabouret, 33 ans, est le phénomène du moment. Repérée en 2013 par le milliardaire François Pinault lors d'une exposition de la galerie Isabelle Gounod, à Paris, elle est en un rien de temps devenue la coqueluche des col-

lectionneurs. Les recherches de la jeune artiste portent sur les portraits de groupe, à l'instar de cette série que présente aujourd'hui la galerie Bugada & Cargnel. Neuf toiles, de grand format, inspirées du célèbre Bal des débutantes. Les jeunes filles de bonne famille posent sur des fonds acidulés. Promises à un bel avenir ? C'est à voir.

Car, malgré le faste, elles ne semblent pas à la fête. Le regard fixe, elles paraissent emprisonnées dans leurs robes de gala aux drapés enchevêtrés, comme embarquées dans un même destin. Pour Claire Tabouret, diplômée de l'École des beaux-arts de Paris en 2006, l'envie de peindre remonte à l'enfance, depuis qu'elle a

découvert, au musée de l'Orangerie, les *Nymphéas*, de Claude Monet. En 2014, ses toiles figuraient dans l'exposition *The Illusion of Light*, au palais Grassi, musée de la fondation Pinault, à Venise. Insigne honneur. Est-ce à cause de son succès fulgurant ? Elle a décidé de quitter Paris pour Los Angeles. **A.C.C.**