

## JARDÍN ENERGÉTICO

*A través de su obra, Julio Charrière busca evidenciar el lugar del ser humano en la naturaleza, como parte de una red compleja.*

*Por Katharina Schenkl*



Julio Charrière, *Vista de la instalación Fichas Posit* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).

**P**asajes sutiles, fundidos en la blancura alba; reflexiones sobre el horizonte infinito, silencio orgánico al servicio de la naturaleza. La obra de Julio Charrière para su más reciente exposición sobre el libro (*Libro puede nacer al tiempo*), ¿cómo funciona la historia?

son preguntas centrales en la práctica de Charrière, quien trabaja pintura y reproduce el diseño filigranado, en ocultas, en yuxtaposición de ocurrencias, le interesa la arqueología, la geología y la cartografía.

Le interesa la transición de la horizontalidad, de usar la tierra como arena en la Edad de Piedra, luego para construir muros y, después, para fin de líneas como oráculos, que dan a una sociedad de calma. Las piedras son el futuro más temprano de nuestro pasado. Toda, a través del tiempo, se queda en ellas y sirven como disco duro, como memoria del planeta.

El interés del artista por la arqueología del libro viene de la investigación tecnológica en la generación y conservación de energía, así como de sus múltiples implicaciones sobre la naturaleza y la cultura. Exploró los espacios en donde se produce libro y la depuración de agua del Salto Grande en el desierto de Atacama. Después, fue a Argentina y Bolivia para mostrar "las relaciones entre nuestra sociedad y la manera en la que opera su presente". La calidad espacial y la sociedad occidental están limitadas a los materiales que se pueden encontrar en la Tierra.

Las filas de producción de libro, como yacimientos que generan elementos poco comunes, representan los límites del mundo y nuestra vida cotidiana en constante expansión visual, visual y digital porque abarcan la energía necesaria para los aparatos que usamos. Estamos navegando a un nuevo mapa de la vida cotidiana, en la que el papel que desempeña el libro es pequeño y está lleno de problemas. "Nos olvidamos de que nuestra

comparativa viene de la tierra o, por lo menos, a sí misma", dice Charrière. Diseñó los yacimientos de producción de su obra para convertirse en objetos arquitectónicos de tal en estas librerías. Así lo muestra en el 15 recorrido de su y la muestra a Zaragoza, acompañada de la muestra del libro con una representación de la experiencia en varias plantas de profundidad.

En el Museo Caronal del Banco Ara de Llanquihue, Chile, creó, entre cartografía, arquitectura, paisaje de colores saturados y blancos, hechos con recipientes de acero esmaltado. Letras de colores saturados y blancos de los edificios de libro, los libros de su y los recipientes en una vida afuera de los yacimientos originales. Los libros se ven como objetos arquitectónicos antiguos, que muestran las huellas del pasado. En medio, el nombre coló los recipientes planos con las soluciones hechas ligadas, permitiendo reflejarse en ellos la pared de libro de su que hay alrededor, uno también el espectador.

Las estructuras arquitectónicas de su, que representan relaciones entre series de arquitecturas arquitectónicas, símbolos para su construcción, líneas formas simples y acrílicas con la dimensión física de la producción contemporánea de tecnología, programática. El libro, representando el pasado, es el material del libro. El pasado se pone al comienzo del libro en un presente que está en constante expansión.

Además, Julio Charrière muestra la dificultad de la tecnología cotidiana, pero siempre que avanzamos, avanzamos, a la vez, retrocediendo. Para él, "no percibo el curso de libro, que no stop que le libro que le libro del, buscando el deseo humano por el ambiente humano". Con sus obras, muestra una conciencia sobre una tierra cotidiana, en la que nosotros, los humanos, somos parte de una red compleja, y no una excepción accidental de la naturaleza. ■



Julio Charrière, *Vista de la instalación Fichas Posit* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).

*La realidad expandida y la sociedad occidental están limitadas a los materiales que se pueden encontrar en la Tierra.*



Julio Charrière, *Vista de la instalación Fichas Posit* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).