

JULIAN CHARRIÈRE, L'ESPRIT ET LA MATIÈRE

Le talent n'attend pas le nombre des années pour Julian Charrière, dont la réflexion insolite sur l'univers n'a pas fini de surprendre...



Julian Charrière et Julius von Bismarck, *Sans titre*, série *Some pigeons are more equal than others*, 2012, pigeons et colorant alimentaire, dimensions variables (TOUTES LES IMAGES : ©JULIAN CHARRIÈRE).

Julian Charrière est un artiste en quête de sens, qui sonde les entrailles telluriques de la Terre, joue avec les minéraux et particules, questionne macrocosme et microcosme. Ses performances et installations mettent en scène bactéries et moisissures vues comme des paysages, ou des pigeons transfigurés par diverses tonalités de peinture... Diplômé en 2011, ce jeune artiste franco-suisse basé à Berlin s'est retrouvé propulsé sur le devant de la scène avec une riche actualité en 2013, suivie de son premier *solo show* en France au Centre culturel suisse. Formé dans la classe d'Olafur Eliasson, il fait partie des dix élèves admis à l'Institut pour l'expérimentation spatiale de Berlin. Formation hybride et atypique, ce « *think tank* » multiplie les rencontres (un nano-scientifique, un moine bouddhiste, un danseur de *break dance*) et incite ses participants à mener des projets en collaboration, en duo ou en solo. Les travaux conceptuels de Julian Charrière ont une approche intuitive, dont le premier niveau reste accessible. « *J'ouvre la porte pour que les gens entrent, mais je ne mets pas trop de lumière, pour qu'ils soient un peu perdus...* » L'enjeu est de « *réveiller leur regard* », de créer une « *tension, une friction entre fiction et réalité* ». Intéressé très tôt par la philosophie et l'architecture, il a toujours aimé la nature, la montagne, se passionnant pour les oiseaux et l'ornithologie. Aujourd'hui plutôt citadin, il s'attache à « *retrouver la nature dans la ville* », travaillant souvent dans l'espace public. « *Il y a plusieurs réalités possibles. Ce que je vois, l'autre ne le voit pas. Et l'autre a son propre regard.* » Après l'Islande, il rêve d'aller un jour en Antarctique ou sur l'île volcanique de Lanzarote. Mais il veut aussi s'aménager du temps pour lire. « *Il faut de la matière : sinon la qualité décroît.* »

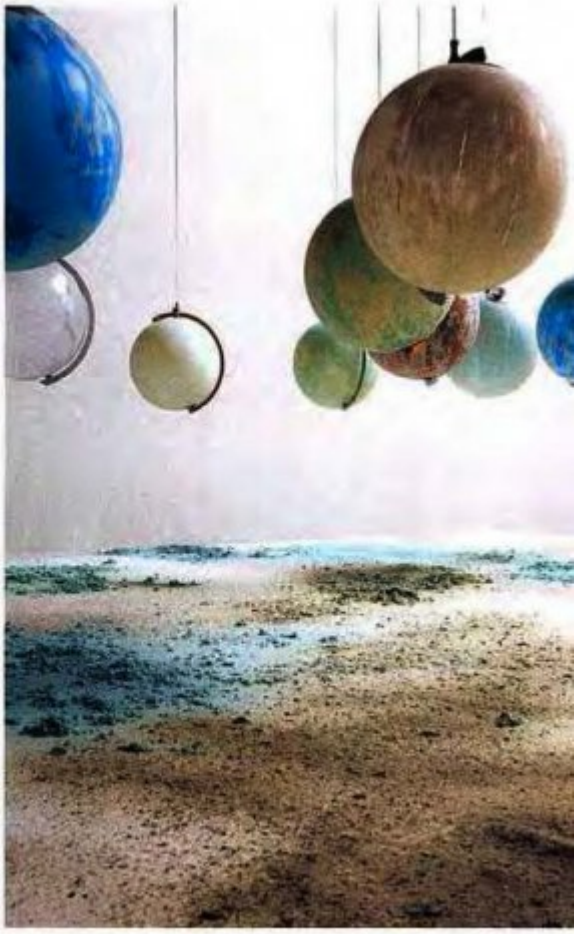
VALÉRIE DE MAULMIN

1987 Naissance de Julian Charrière (*ill.* : ©DR) à Morges, en Suisse romande.
2006 Études à l'Ecav, École cantonale d'art du Valais.
2011 Validation de son diplôme des Beaux-Arts à l'Institut d'expérimentation spatiale sous la direction d'Olafur Eliasson, dans le cadre de l'Université des arts de Berlin (UDK).
2012 *Some pigeons are more equal than others*, œuvre en collaboration avec Julius von Bismarck, présentée entre autres à l'occasion de la 13e Biennale d'architecture de Venise.
2013 Exposition « Das Numen SONOR » au Schinkel Pavillon, à Berlin, et installation *Des Présents inachevés* à la 12e Biennale de Lyon, dans le cadre du programme hors les murs du Palais de Tokyo.

À VOIR
●● ☽ **« JULIAN CHARRIÈRE, WE ARE ALL ASTRONAUTS », au Centre culturel suisse, 38, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, 01 42 71 44 50, du 17 janvier au 23 février.**
+ d'infos : http://bit.ly/1231julian

À CONSULTER
LE SITE WEB DE L'ARTISTE
www.julian-charriere.net







Ci-dessus : *Sans titre*, série *We are all Astronauts aboard a little Spaceship called Earth*, 2012-2013, treize globes au-dessus d'une table, minéraux, dimensions variables.
À gauche, en haut : *Sans titre*, série *Somehow, they never stop doing what they always did*, 2013, plâtre, eau de neuf rivières, bactéries, mycètes, acier, verre, capteur de température, briques, dimensions variables.
Ci-contre : *Sans titre*, série *On the sidewalk, I have forgotten the Dinosauria*, 2013, carottier compressé provenant de Berlin, profondeur 80 mètres.
Ci-dessous : *Sans titre*, série *Das Schilf*, 2010, cent douze barres de fer, pavés provenant des rues de Berlin, 800 kg de béton, dimensions variables.

