

LE QUOTIDIEN THE ART DAILY NEWS DE L'ART

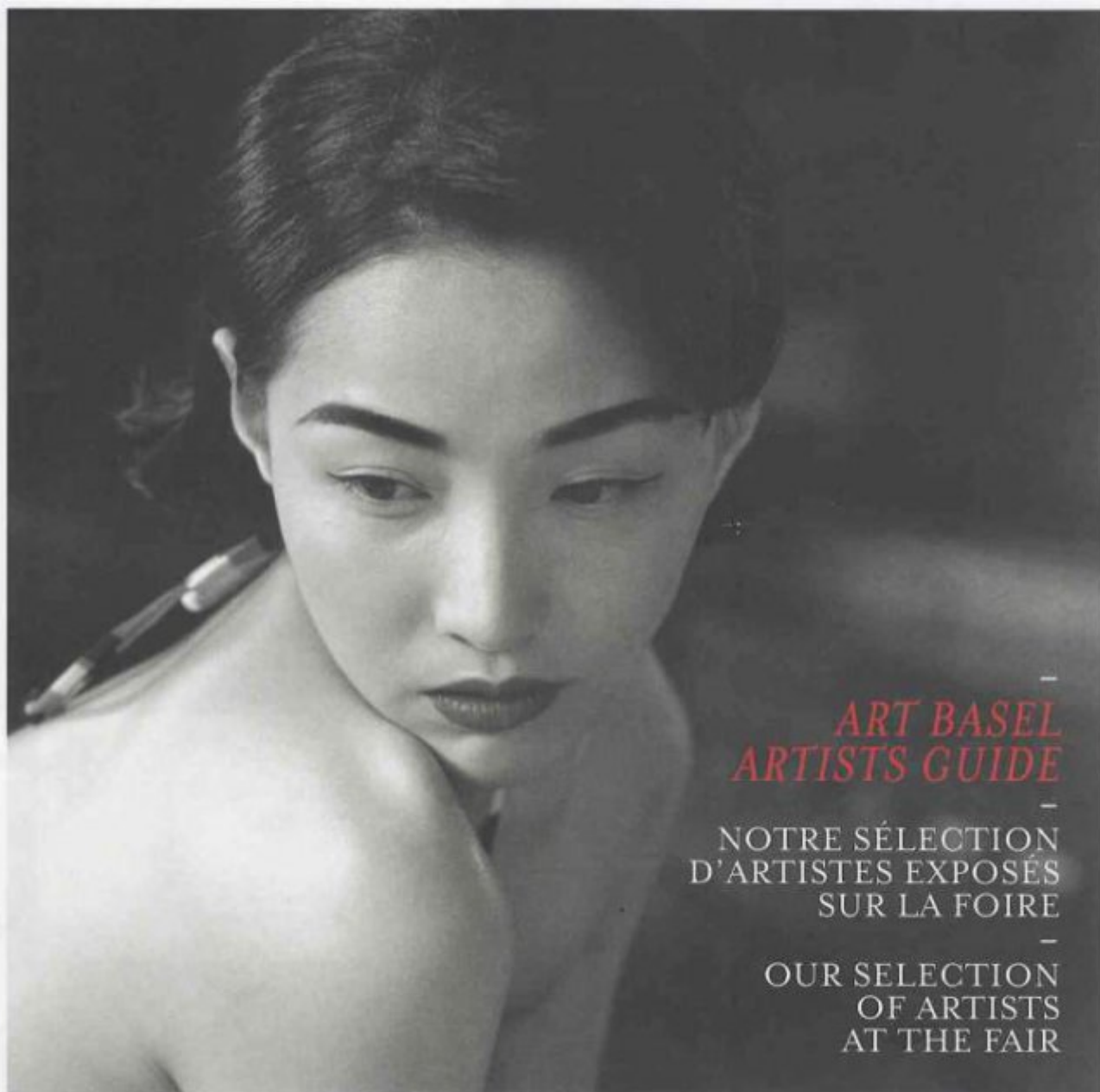
**martin
szekely**

Expo Genève
Artefact/MAP
22_05-25_07_14

Blondeau & Cie
Genève
www.blondeau.ch

Art|Basel
Halle 2.0
Stand C7

NUMÉRO SPÉCIAL / JUIN 2014 - SPECIAL ISSUE / JUNE 2014



—
**ART BASEL
ARTISTS GUIDE**
—

—
NOTRE SÉLECTION
D'ARTISTES EXPOSÉS
SUR LA FOIRE
—

—
OUR SELECTION
OF ARTISTS
AT THE FAIR
—

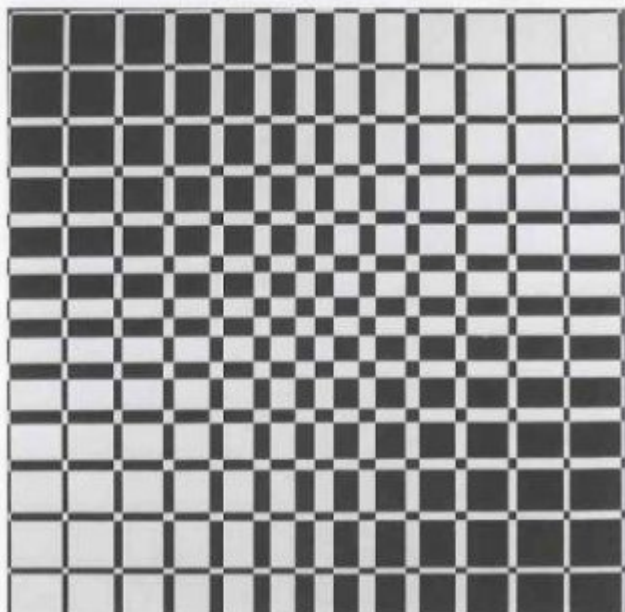
WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM
WWW.THE-ART-DAILY-NEWS.COM
GRATUIT / FREE

JULIO LE PARC

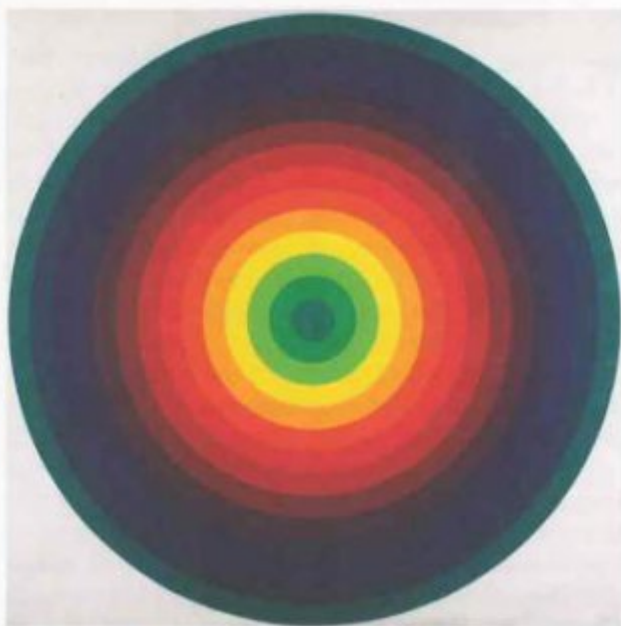
BUGADA & CARGNEL (PARIS) - HALL 2 G12 / HALL 1 U9

Précurseur de l'art cinétique et de l'Op art, membre fondateur du GRAV (Groupe de Recherche d'Art Visuel) et lauréat du grand prix international de peinture de la Biennale de Venise, Julio Le Parc (né en 1928 à Mendoza) est un personnage emblématique de l'histoire de l'art des années 1950 à nos jours. L'œil est à la base de ses créations plastiques : l'artiste manipule le regard du spectateur en le faisant entrer dans un univers, en l'impliquant dans la démarche créative et en lui permettant d'interagir avec les œuvres - peintures, sculptures, mobiles ou installations. *Continuel Mobile - Sphère Rouge* (2001-2013), présenté dans le secteur « Unlimited », permet à l'artiste d'explorer, avec une grande économie de moyens, les notions de mouvement et d'instabilité en utilisant la réflexion des images environnantes et le reflet de la lumière sur de petites plaques de plexiglas reliées par de simples fils. Julio Le Parc modifie notre perception et notre rapport à l'échelle de l'espace environnant, tout en créant une perte des repères.

Pour Feature, plusieurs œuvres lumineuses - exposées avec une belle sélection de peintures et de sculptures en mouvement - mettent en forme les préoccupations de Le Parc, entre autres la création d'œuvres en évolution perpétuelle. Le résultat en est un jeu constant et imprévisible d'ombres et de lumière. Le visiteur vit ainsi une expérience esthétique immersive, face à des pièces d'une beauté et d'une simplicité inouïes. Les « œuvres lumières » font partie des séries de Julio Le Parc qui continuent à trouver un écho important chez de nombreux artistes aujourd'hui. ■ DARIA DE BEAUVAIS



Julio Le Parc, *Séquences progressives ambivalentes*, 1959-1970, acrylic on canvas, 200 x 200 cm. © Bugada & Cargnel.



Julio Le Parc, *Surface couleur - Série 14 n°5 E*, 1971, acrylic on canvas, 171 x 171 cm. © Bugada & Cargnel.

A precursor of kinetic art and Op art, founding member of GRAV (Research Group for Visual Art) and winner of the international prize for painting at the Venice Biennial, Julio Le Parc (born in 1928 in Mendoza) has been an iconic figure in the history of art from the 1950s to the present day. The eye is the basis of his visual creations: the artist manipulates the spectator's gaze by introducing them into a world, involving them in the creative process and allowing them to interact with the artworks - paintings, sculptures, mobiles or installations. *Continuel Mobile - Red Sphere* (2001-2013), presented in the "Unlimited" section, enables the artist to explore, with great economy of means, the concepts of motion and instability by using the reflection of surrounding images and the reflection of light on small Plexiglas plates connected by simple threads. Julio Le Parc alters our perception and our relationship to the scale of the surrounding space, whilst creating a loss of bearings.

For "Feature", several light works - exhibited with a fine selection of paintings and sculptures in motion - lend form to Le Parc's concerns, including the creation of continually evolving artworks. The result is a constant and unpredictable play of light and shadows. Thus, the visitor undergoes an immersive aesthetic experience, faced with pieces of incredible simplicity and beauty. The "light works" are part of a series by Julio Le Parc that continue to find considerable resonance with numerous contemporary artists. ■ DARIA DE BEAUVAIS